

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов	7
Приветственное слово к участникам симпозиума	9
Обращение к участникам симпозиума	11
<i>Локеш Чандра</i>	
Буддийское искусство: интернализация и инновация	12
<i>Бир Р.</i>	
Иконография фресок ступы Миндроллинг в Дехрадуме	18
<i>Альбедиль М. Ф.</i>	
Буддийское искусство: о природе восприятия	25
<i>Деменова В. В., Уроженко О. А.</i>	
Поиск «новой тождественности» в образах современного буддийского искусства и творчество мастера тханки А. Г. Рахметова	33
<i>Бальжурова А. Ж.</i>	
«Канон» и «лубок» в искусстве бурятской тханки	44
<i>Елихина Ю. И.</i>	
Некоторые произведения современного буддийского искусства в коллекции Эрмитажа	51
<i>Нирмала Шарма</i>	
Возрождение буддийских практик и искусства в Индии	58
<i>Класанова Л. М.</i>	
Традиции и инновации в создании тибетских живописных тханок ...	63
<i>Бардалеева С. Б.</i>	
Традиции школы С.-Ц. Цыбикова и их влияние на творчество современных мастеров	72
Об авторах	81